

Přehlídka současného amerického dokumentu

The American Documentary Showcase in Prague

Velvyslanectví USA ve spolupráci s Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Jihlava a Nakladatelstvím Bridge promítá od 25. března do 15. dubna v Kině OKO (Františka Křížka 15, Praha 7) nejzajímavější současné dokumentární filmy USA.

presented by U.S. Embassy Prague in cooperation with Jihlava International Documentary Film Festival and Bridge Publishing
Wednesday's screenings at KINO OKO Františka Křížka 15, Prague 7
FREE ENTRY!

Projekce mohou vyučujícím pomoci při výuce specializovaných předmětů i angličtiny, kde jako pomůcka poslouží i transkripce filmových dialogů (ke stažení na www.bridge-online.cz).

15. dubna režiséři David O'Shields (v 17:30) a Chuck Workman (v 19:30) uvedou promítání svých filmů a zúčastní se i diskuse po jejich skončení.

PROMÍTÁNÍ JE BEZPLATNÉ. STUDENTI I JEJICH VYUČUJÍCÍ JSOU SRDEČNĚ ZVÁNI!

Filmy jsou uváděny v původním anglickém znění.

Středa, 25. března, 19:30

Začínáme filmovat

/ Beginning Filmmaking

REŽIE: Jay Rosenblatt / 2008 / 23 min.

Režisérova čtyřletá dcera má vlastní představu o natáčení a tvorbě filmu a nadšený otec je neustále překvapován její „tvořivostí“.

Nota za notou: Výroba piana Steinway L1037

/ Note By Note:
The Making of Steinway L1037

REŽIE: Ben Niles / 2007 / 80 min.

ZISK: Nejlepší dokument Sarasota Film Festival
Cesta koncertního křídla Steinway z lesa až na jeviště, přes newyorskou továrnu, kde celý tým řemeslníků s láskou ručně vyrábí jeden z nejkrásnějších hudebních nástrojů světa.

Středa, 1. dubna, 17:30

Zahrada

/ The Garden

REŽIE: Scott Hamilton Kennedy / 2008 / 80 min.

ZISK: Velká cena poroty Silverdocs Documentary Festival
V oblasti Los Angeles zničené sociálními nepokoji v roce 1992 vyrostly zahrádky, kterým však nyní hrozí zánik. Pěstitelé, většinou přistěhovalci, svou komunitu a zdroj zeleniny brání. Oceňovaný režisér přibližuje pocity zahrádkářů i pletichy developerů a postoje magistrátu.

Středa, 1. dubna, 19:30

Obrat Sputnikem

/ The Sputnik Moment

REŽIE: David Hoffman / 2008 / 55 min.

Vypuštění sovětského Sputniku donutilo Američany přehodnotit jejich vzdělávací systém. Film ukazuje radikální změny, které vynesly přírodní vědy a matematiku do centra pozornosti amerických škol.

Rudé zlato

/ Red Gold

REŽIE: Travis Rummel a Ben Knight / 2008 / 55 min.

Obyvatelé jihozápadní Aljašky chtějí zabránit těžbě nerostných surovin v oblasti řek proslulých bohatou populací lososů. Nevěří tvrzení těžařů o ohleduplnosti k životnímu prostředí.

Středa, 8. dubna, 17:30

Dvůr s budoucností

/ Empowering The Yard

REŽIE: Emily Kirsch, Erin Persley, Vincent Horner / 2007 / 11 min.

V ženské věznici v Oklahomě vzdělává pět vězeňkyň po zaškolení celou skupinu. Znalost základů zdravotnictví a prevence HIV/AIDS a dalších infekčních chorob otevírá ženám perspektivu profesního uplatnění v pomocných zdravotnických profesích ve chvíli, kdy opustí areál věznice.

Zrada

/ The Betrayal

REŽIE: Ellen Kuras a Thavisouk Phrasavath / 2008 / 97 min.

Thavisouk Phrasavath vypráví o své cestě z válkou zničeného Laosu, krušných zážitcích přistěhovalce v New Yorku i o houževnatosti své matky.

Přehlídka současného amerického dokumentu

The American Documentary Showcase in Prague

Středa, 8. dubna, 19:30

Z lásky k vodě

/ Flow - for Love of Water

REŽIE: Irena Salina / 2008 / 84 min.

NOMINACE: Velká cena poroty Sundance

ZISK: Nejlepší dokument Vail Film Festival

Dokument natáčený na všech kontinentech přináší komplexní pohled na problematiku vodních zdrojů. Západní civilizaci, chápající dostatek pitné vody jako samozřejmost, poskytuje vhled do života lidí neustále ohrožených nedostatkem tohoto cenného přírodního zdroje. Film ukazuje, jak se nadnárodní korporace pokoušejí vodu privatizovat a výhodně zpeněžit.

Středa, 15. dubna, 17:30

Setkání s režisérem

Davidem O'Shieldsem

Ztracená krajina Ameriky: Vysokostébelná prairie

/ America's Lost Landscape:
The Tallgrass Prairie

REŽIE: David O'Shields / 2005 / 58 min.

ZISK: IDA Pare Lorentz Award

Osadníci zabírali stále více půdy a původní ekosystém dnes mizí. Préríjní rostlinná společenstva přitom mohou být modelem pro udržitelné zemědělství.

Středa, 15. dubna, 19:30

Setkání s režisérem

Chuckem Workmanem

President lidu

/ The People's President

REŽIE: Chuck Workman / 2006 / 55 min.

Komentáře historiků, kritiků i bývalých prezidentů doprovázejí film, který ukazuje, jak hollywoodské filmy a televizní průmysl vytvářejí a zprostředkují obraz prezidentů.

Režisér je nejen držitelem Ceny Akademie (Oskara), ale též autorem úvodních klipů pro více než desítku slavnostních předávání Cen Akademie a Emmy.

Středa, 15. dubna, 21:30

Uliční boj / Street Fight

REŽIE: Marshall Curry / 2005 / 83 min.

ZISK: Cena na Tribeca Film Festival, Silverdocs a Hotdoc,
Nominace: Academy Award a Writers Guild of America Award

V roce 2002 v předvolebním boji o místo starosty Newarku mladý afroamerický kandidát nezmohl nad starostou, který se za dlouhá léta v úřadě zabydlel i s různými nekalými praktikami. Jejich odhalení ve filmu dává naději do budoucích voleb.

HOSTÉ PŘEHLÍDKY

Režisér **Chuck Workman** natočil za více než čtvrt století řadu oceněných filmů. Jeho film Precious Images (1986), kompilující několikavteřinové úryvky nejslavnějších amerických filmů, získal Cenu Akademie, se stal nejpromítanějším krátkým filmem v historii a zařadil se do prestižní sbírky Muzea moderního umění v New Yorku. Workman také natočil řadu krátkých filmů z předávání Cen Akademie a Emmy.

David O'Shields působí ve filmové produkci už od roku 1985 a jako režisér i kameraman pracuje i pro televizi. Prostřednictvím společnosti New Light Media, kterou založil v roce 1995, uskutečňuje své sny a točí angažované dokumenty zaměřené zejména na oblast životního prostředí, demokracie, na americkou historii a na rasové otázky.

Betsy A. McLane, Ph.D., odbornice na filmové dokumenty, <http://documentarydiva.com>

March 25, 19:30

Beginning Filmmaking

DIRECTOR: Jay Rosenblatt / 2008 / 23 min.

A portrait of a very young artist and an enthusiastic father who discovers truth in the cliché „creative differences“ when he attempts to teach his 4-year-old daughter about filmmaking. Ella learns what she wants to, discards what she doesn't, and is determined to be a star in her own mind.

Director Rosenblatt is a former film and video production instructor at Stanford University, and his films have won over one hundred awards and have been screened throughout the world.

Note By Note (The Making Of Steinway L1037)

DIRECTOR: Ben Niles / 2007 / 80 min.

Won Best Documentary at the Sarasota Film Festival

The journey of a Steinway concert grand piano from forest to stage, by way of the New York factory where a legion of laborers lovingly handcraft one of the world's finest instruments.

April 1, 17:30

The Garden

DIRECTOR: Scott Hamilton Kennedy / 2008 / 80 min.

Won Grand Jury Award At Silverdocs Documentary Festival; 2009 Academy Award Nominee for Best Documentary Feature; Nominee, IDA Pare Lorentz Award

Follows the plight of immigrant farmers from the tilled soil of the largest American urban farm to Los Angeles City Hall, telling the story of back

room deals, land developers, green politics, poverty, power and racial discord as the farmers organize and speak out while bulldozers are poised to level their 14-acre oasis in South Central Los Angeles.

Director Kennedy: his debut documentary, „OT: Our Town“ won awards at top film festivals and was nominated for Best Documentary by the IFP Independent Spirit Awards.

April 1, 19:30

The Sputnik Moment

DIRECTOR: David Hoffman / 2008 / 55 min.

Chronicles the radical change in education that the United States underwent as a result of the launching of Sputnik, reinventing the system to make science and math and engineering a top priority.

Over a 40-year career, Director Hoffman has made four feature-length documentaries and more than 100 primetime documentary television specials. His reality-style films present a view of recent American events and how the American people experienced them.

Red Gold

DIRECTOR: Travis Rummel and Ben Knight / 2008 / 55 min.

A film about a proposed pebble mine told through the unique and disparate voices of commercial, subsistence and sport fisherman of Bristol Bay, Alaska. The film documents the tension between mine officials--who say they will build a „clean“ mine that will leave the salmon's habitat untouched--and local fisherman who oppose the project.

Directors Rummel and Knight are environmentalists who believe in utilizing film to raise awareness and to be vehicles for change.

Přehlídka současného amerického dokumentu

The American Documentary Showcase in Prague

April 8, 17:30

Empowering The Yard

DIRECTOR: Emily Kirsch, Erin Persley, Vincent Horner / 2007 / 11 min.

The film profiles an inspiring project at a women's prison in Oklahoma and introduces five prisoners who work as peer educators, conducting training for fellow prisoners on preventing HIV, AIDS and other diseases. The project serves as rehabilitation, job training and effective public health outreach because the five prisoners gain both public health knowledge and skills as educators while also delivering a powerful and important message to their peers. Prison officials are hoping to replicate the project.

The Betrayal

DIRECTOR: Ellen Kuras, Thavisouk Phrasavath / 2008 / 97 min.
2009 Academy Award Nominee for Best Documentary Feature

Shot over 23 years, this film follows a family's epic journey from war-torn Laos to the mean streets of New York. Thavisouk Phrasavath tells his own story of struggling as a young man to survive both the war and the hardships of immigrant life, as well as his mother's astonishing tale of perseverance.

Director Kuras is an Award-winning cinematographer and three-time winner at Sundance; this film is her directing debut. Laotian co-director Phrasavath is also the main subject of the film.

April 8, 19:30

Flow - for Love of Water

DIRECTOR: Irena Salina / Producer: Steve Starr, / 2008 / 84 min.

Nominated for Grand Jury Prize at Sundance, Won Best Documentary at Vail Film Festival

An investigation into what experts label the most important political and environmental issue of the 21st century--the world water crisis--that builds a case against the growing privatization of the world's dwindling fresh water supply with a focus on politics, pollution, human rights, and the emergence of a domineering world water cartel. Includes a look at people and institutions providing practical solutions to the water crisis and those developing new technologies for successful global and economic turnaround.

Producer Starr, founder of the online video-sharing media network revver.com, is also a writer/director/producer of award-winning independent films.

April 15, 17:30

Meet The Director

David O'Shields

America's Lost Landscape: The Tallgrass Prairie

DIRECTOR: David O'Shields / 2005 / 58 min.
Winner of the IDA Pare Lorentz Award

Tells the story of how and why the prairie was changed by Euro-American settlement. The film highlights prairie preservation efforts and explores how the tallgrass prairie ecosystem may serve as a model for a sustainable agriculture of the future.

Director O'Shields was also the film's writer, producer and director of photography. He has extensive experience as a cameraman and director in commercial television. He founded New Light Media to focus on films about the environment, democracy, race and American history.

April 15, 19:30

Meet The Director

Chuck Workman

The People's President

DIRECTOR: Chuck Workman / 2006 / 55 min.

Examines the role of Hollywood film and television industries in both shaping and reflecting America's views of the presidency with commentary from historians, media critics and former presidents.

Director Workman is an Award-winning director, writer, and producer for over twenty-five years. His theatrical short film „Precious Images,“ made for the Directors Guild of America, won an Academy Award for Best Live Action Short and is the most widely shown short in film history.

Workman also created short films and opening sequences for ten Academy Awards shows and two Emmy Award shows.

April 15, 21:30

Street Fight

DIRECTOR: Marshall Curry / 2005 / 83 min.

Won Awards at the Tribeca Film Festival, Silverdocs, and Hotdocs and was nominated for an Academy Award and Writers Guild of America Award

This film follows the bare-knuckles race for Mayor of Newark, NJ between a 32 year-old African American Rhodes scholar/Yale graduate and the four-term incumbent, the undisputed champion, who is also an African American, of New Jersey politics. Fought in Newark's neighborhoods and housing projects, the battle pits the young challenger against an old style political machine.

Director Curry: in addition to directing the film, he was also the producer, director of photography, and editor. Curry has been guest lecturer at Harvard University, Duke University, and New York University, among others, and he has served on numerous festival juries.

Guests of the Show

Chuck Workman has been involved in filmmaking and theater for over twenty- five years as an award-winning director, writer, and producer. Workman's theatrical short, PRECIOUS IMAGES, made for the Directors Guild of America, won an Academy Award for Best Live Action Short and has become the most widely shown short in film history, and is circulating in the collection of The Museum of Modern Art in New York. Workman created several short films and opening sequences for ten Academy Awards presentations and two Emmy Award shows, and in 1992 he was nominated for an Emmy for Directorial Achievement for his work on the Oscar show, and has also been nominated six times for editing on the Oscar show.

David O'Shields has been a working member of the production community since 1985. In addition to his work in public television, he has extensive experience as a cameraman and director in commercial television. O'Shields founded New Light Media in 1995 to pursue his dream of making important and engaging documentary films. New Light Media's goal is to develop a diverse and distinctive body of documentaries. The natural environment, democracy, race and American History are primary areas of interest.

Betsy A. McLane, Ph.D. , documentary film expert, <http://documentarydiva.com>